Serenata

by

MORITZ MOSZKOWSKI.

A. For Piano, 2 hands } Arranged by the Composer . . 4/-
B. For Piano, 4 hands } . . 4/-
C. For Piano and Violin . . 4/-
D. For Piano and Violoncello } Arranged by Fabian Rehfeld. 4/-
E. For String-Quartet . . . 4/-
F. For Orchestra } Score 3/- Parts 8/-

G. For Zither. } Arranged by Otto Schröder.
A. Accomp. in Violin key 3/-
B. Accomp. in Bass key 3/-
H. For the Harp. Arr. by Edmund Schuëker. 4/-
I. For Mandoline and Pianoforte. Arranged by J. Pietrapertosa. 4/-

K. For Piano and Flute. Arranged by Wilh. Popp 4/-
L. For 2 Pianos, 8 hands. Arranged by Paul Blanc 4/-

Sole Copyright of Bosworth & Co. for Gt. Britain & Colonies etc.

BOSWORTH & CO.
5 Princes Street Oxford Street
LONDON W.
For all other countries Julius Hainauer, Breslau.

Printed at Leipzig.

MINIATURES

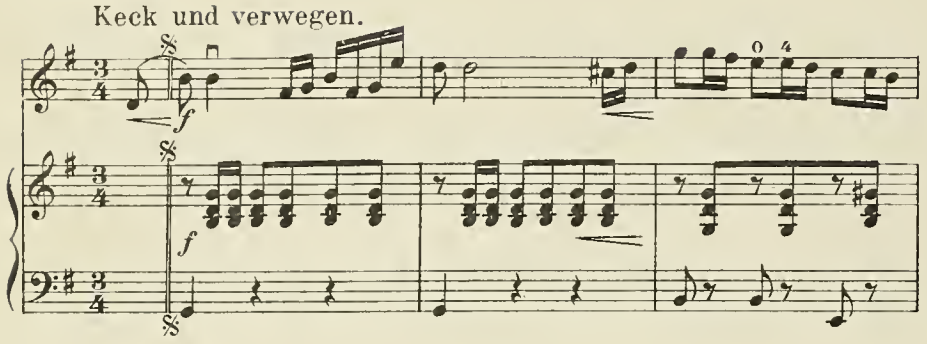
leichte und effectvolle Violinstücke

von

LUDWIG MENDELSSOHN.

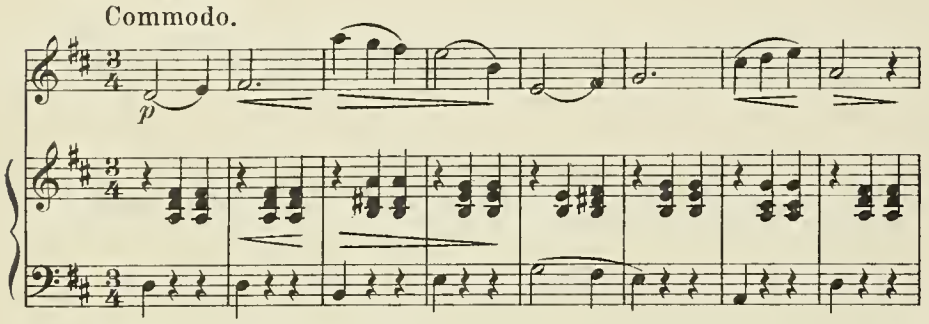
Polonaise.

Keck und verwegen.



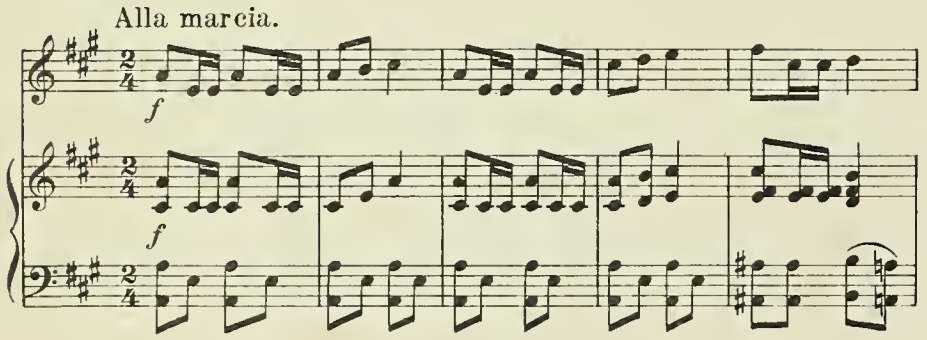
Petite Valse.

Commodo.



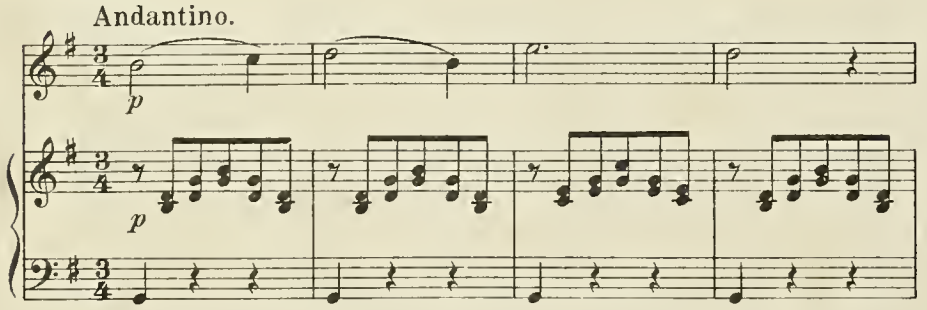
Soldatenmarsch.

Alla marcia.



Cavatine.

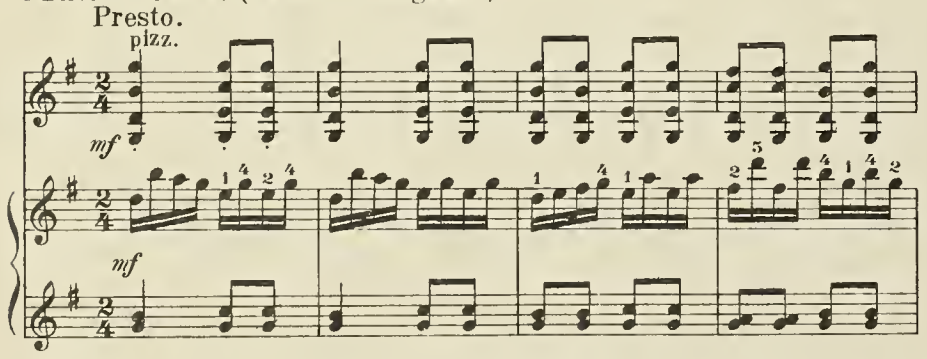
Andantino.



Mückentanz. (Dance of the gnats.)

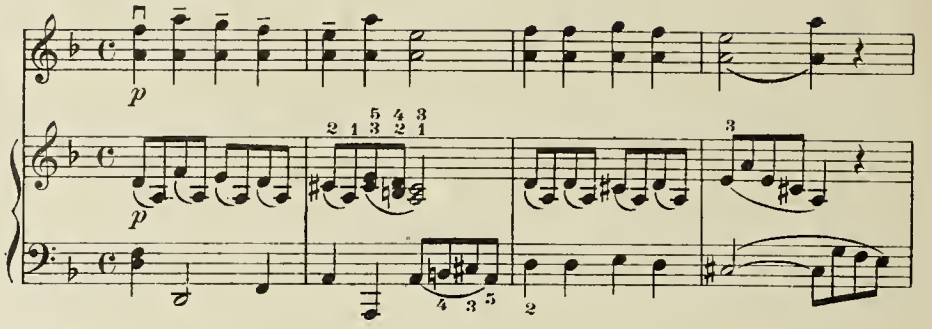
Presto.

pizz.



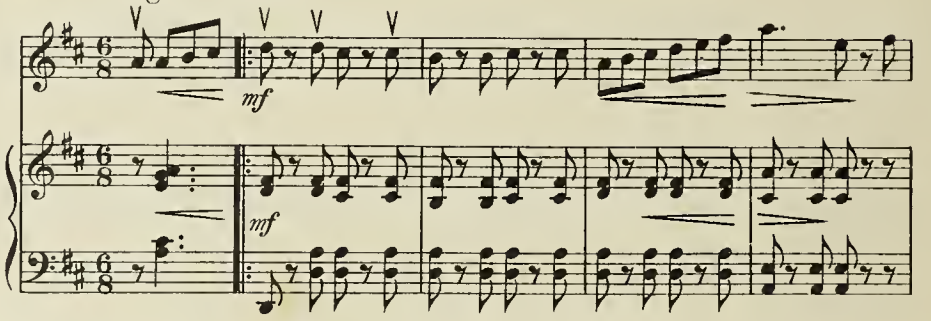
Conte serieux. (A serious story.)

Andante.



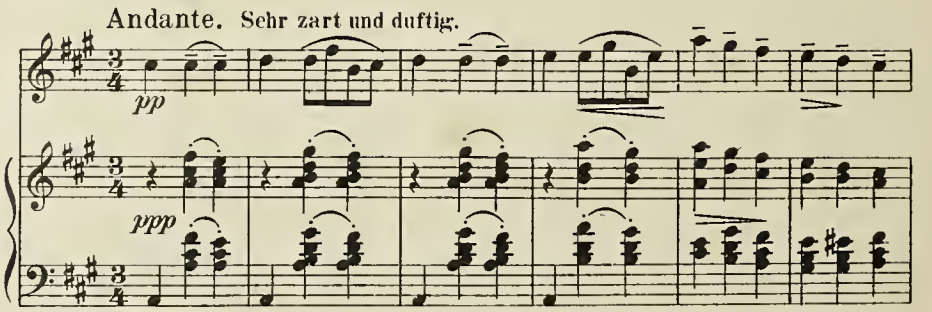
Im Circus.

Allegro moderato.



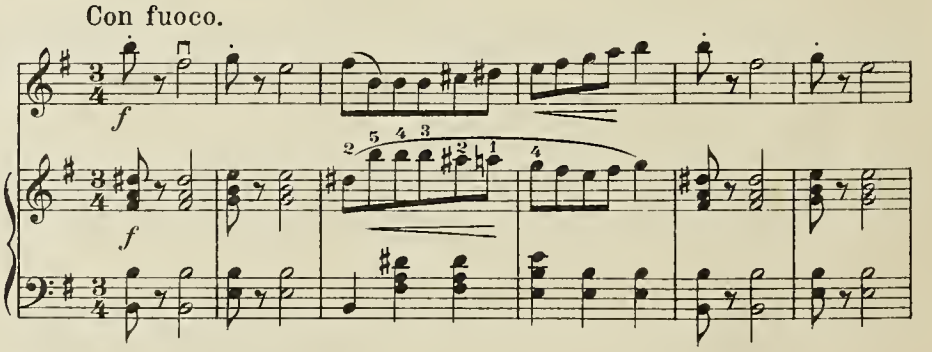
Wiegenlied.

Andante. Sehr zart und duftig.



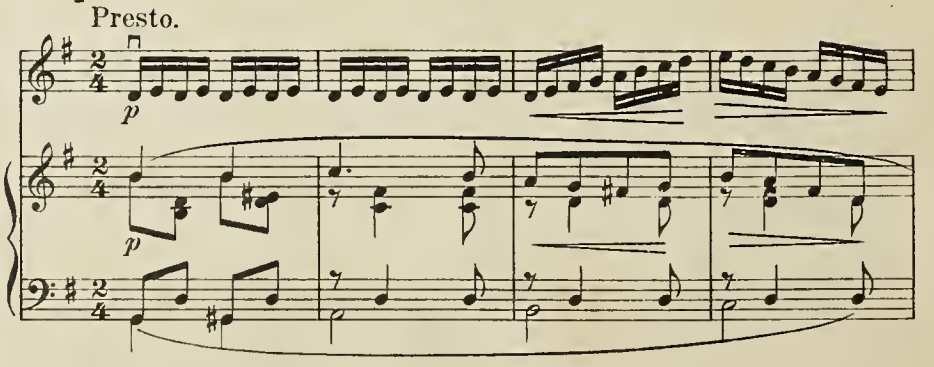
Polnisch.

Con fuoco.



Perpetuum mobile.

Presto.



Leipzig. BOSWORTH & Cº Paris.
London W.
5 Princes St, Oxford St.

Nº 65.

SERENATA.

M. Moszkowski.
übertragen von F. Rehfeld.

Violine.

Andante grazioso.

p

Pianoforte.

Andante grazioso.

p

poco ritard.

poco ritard.

poco cresc.

ritard.

poco cresc.

ritard.

fuocoso

sff

sff

sf

poco rit.

mp

cresc.

poco rit.

mp

cresc.

sfz

f

f

rubato

rubato

dim.

molto ritard.

dim.

molto ritard.

51

gliss.

pp

p

pp

riten.

riten.

pp

pp

LEAVES & BLOSSOMS.

Blätter und Blüthen.

Eine Sammlung beliebter Stücke

für

VIOLINE UND PIANOFORTE

in leichter Bearbeitung

herausgegeben von

(A collection of favorite pieces arranged in easy form for Violin and Pianoforte by)

RICHARD HOFMANN, HANS SITT,

EMIL KROSS, JENÖ HUBAY etc.

№ 1.	Mendelssohn, F. Hochzeitsmarsch. (Wedding March)	M. 1. –	3/-	№ 2.	Strauss, Joh. Radetzky-Marsch.	M. 1. –	3/-
„ 3.	Chopin, F. Trauermarsch. (Funeral March)	„ – 75.	2/6	„ 4.	Schubert, Fr. Ständchen: „Horch, horch" (Serenade)	„ 1. –	3/-
„ 5.	Mendelssohn, F. Frühlingslied. (Lieder ohne Worte № 30.)	„ 1. –	3/-	„ 6.	Schubert, Fr. Ave Maria.	„ – 75.	2/6
„ 7.	Haydn, Jos. Serenade.	„ 1. –	3/-	„ 8.	Schubert, Fr. Am Meer.	„ – 75.	2/6
„ 9.	Mendelssohn, F. Auf Flügeln des Gesanges.	„ 1. –	3/-	„ 10.	Schubert, Fr. Op. 51. Marche militaire.	„ 1. –	3/-
„ 11.	Beethoven, L. v. Adelaide.	„ 1. 50.	4/-	„ 12.	Schubert, Fr. Die Forelle.	„ 1. –	3/-
„ 13.	Herold. Ouverture „Zampa."	„ 1. 50.	4/-	„ 14.	Nicolai. Ouverture „Die lustigen Weiber." (Merry Wives)	„ 1. 50.	4/-
„ 15.	Chopin, F. Op. 18. Valse.	„ 2. –	4/-	„ 16.	Weber, C. M. v. Aufforderung zum Tanz. (Invitation)	„ 1. 50.	4/-
„ 17.	Curschmann. An Rose.	„ 1. –	3/-	„ 18.	Prume, Fr. La Mélancolie.	„ 1. –	3/-
„ 19.	Lanner, J. Pester-Walzer.	„ 1. 50.	4/-	„ 20.	Boieldieu. Ouverture „Die weisse Dame."	„ 1. 50.	4/-
„ 21.	Schubert, Fr. Ungeduld.	„ – 75.	2/6	„ 22.	Schubert, Fr. Das Wandern.	„ – 75.	2/6
„ 23.	Weber, C. M. v. Ouverture „Der Freischütz."	„ 1. 50.	4/-	„ 24.	Weber, C. M. v. Jubel-Ouverture.	„ 1. 50.	4/-
„ 25.	Schubert, Fr. Der Wanderer.	„ 1. –	3/-	„ 26.	Schubert, Fr. Op. 94. № 3. Moment musical.	„ 1. –	3/-
„ 27.	Boieldieu. Ouverture „Der Calif von Bagdad."	„ 1. 50.	4/-	„ 28.	Mendelssohn, F. Kriegsmarsch aus Athalia. (War March)	„ 1. 25.	3/-
„ 29.	Chopin, F. Op. 7. № 1. Mazurka.	„ 1. –	3/-	„ 30.	Schubert, Fr. Der Tod und das Mädchen.	„ – 75.	2/6
„ 31.	Schubert, Fr. Trockne Blumen.	„ 1. –	3/-	„ 32.	Chopin, F. Op. 9. № 2. Nocturne.	„ 1. –	3/-
„ 33.	Mozart, W. A. Ouverture „Don Juan."	„ 1. 50.	4/-	„ 34.	Mozart, W. A. Ouverture „Die Zauberflöte."	„ 1. 50.	4/-
„ 35.	Chopin, F. Op. 40. № 1. Polonaise.	„ 1. 50.	4/-	„ 36.	Weber's letzter Gedanke. (Last Thought)	„ – 75.	2/6
„ 37.	Beethoven, L. v. 1. Satz a. d. Mondschein-Sonate.	„ 1. –	3/-	„ 38.	Torgauer-Marsch.	„ – 75.	2/6
„ 39.	Hünten, Op. 30. № 2. Der kleine Tambour.	„ 1. 25.	4/-	„ 40.	Hünten, Op. 30. № 3. La Cenerentola.	„ 1. 25.	3/-
„ 41.	Field, J. Nocturno in Es dur.	„ 1. –	3/-	„ 42.	Strauss, Joh. Op. 154. Loreley-Rheinklänge.	„ 1. 50.	4/-
„ 43.	Schumann, R. Abendlied.	„ – 75.	2/6	„ 44.	Schumann, R. Träumerei. (Walzer.)	„ – 75.	2/6
„ 45.	Schumann, R. Am Camin.	„ – 75.	2/6	„ 46.	Schumann, R. Seit ich ihn gesehen.	„ – 75.	2/6
„ 47.	Schumann, R. Er, der Herrlichste von Allen.	„ 1. –	3/-	„ 48.	Schumann, R. Ich grolle nicht.	„ – 75.	2/6
„ 49.	Schumann, R. Du bist wie eine Blume.	„ – 75.	2/6	„ 50.	Schumann, R. An den Sonnenschein.	„ – 75.	2/6
„ 51.	Schumann, R. Widmung. „Du meine Seele"	„ 1. –	3/-	„ 52.	Schumann, R. Wanderlied. „Wohlauf noch getrunken"	„ 1. –	3/-
„ 53.	Schumann, R. Op. 124. № 16. Schlummerlied.	„ 1. –	3/-	„ 54.	Oesterr. Nationalhymne. (Haydns Hymn to the Emperor)	„ – 75.	2/6
„ 55.	Lortzing, A. Waffenschmied. „Auch ich war ein Jüngling"	„ – 75.	2/6	„ 56.	Weber, C. M. v. Oberon. Lied der Meermädchen.	„ – 75.	2/6
„ 57.	Schubert, F. Ständchen. „Leise flehen meine Lieder"	„ – 75.	2/6	„ 58.	Lortzing, A. Czaar u. Zimmermann. „Sonst spielt' ich"	„ – 75.	2/6
„ 59.	Mendelssohn, F. Lied ohne Worte № 19.	„ 1. –	3/-	„ 60.	Chopin, F. Op. 64. № 1. Walzer.	„ 1. –	3/-
„ 61.	Clementi, M. Op. 36. № 4. Sonatine in F dur.	„ 1. –	3/-	„ 62.	Clementi, M. Op. 36. № 6. Sonatine in D dur.	„ 1. –	3/-
„ 63.	Diabelli, A. Op. 24. № 2. Sonatine in G dur.	„ 1. –	3/-	„ 64.	Diabelli, A. Rondo militaire.	„ 1. –	3/-
„ 65.	Meyer-Helmund, E. Serenade Roccoco.	„ 1. 50.	4/-	„ 66.	Meyer-Helmund, E. Petite Serenade.	„ 1. 50.	4/-
„ 67.	„ „ Chanson D'amour.	„ 1. 50.	4/-	„ 68.	„ „ Petite Valse Melancolique.	„ 1. 50.	4/-
„ 69.	„ „ Maschka (Mazurka.)	„ 1. 50.	4/-	„ 70.	Czibulka, Alph. Songe D'amour.	2. –	4/-

Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG. BOSWORTH & Co PARIS.

LONDON W. 5 Princes St. Oxford St.

Publ by Bosworth & Co Leipzig.

№ 118.

SERENATA.

Andante grazioso.

Violine.

M. Moszkowski,
übertragen von F. Rehfeld.

p

poco ritard.

poco cresc.

ritard.

ff *fuocoso*

poco rit.

cresc.

sf *f*

mp *rubato*

dim.

molto ritard.

gliss.

riten.

pp

BOSWORTH EDITION

Standard Progressive Violin Series

from

Old and New Masters.

Supplement to any Violin School

by

BASIL ALTHAUS,
RICHARD HOFMANN, HANS SITT, EMIL KROSS,
JENÖ HUBAY etc.

SECTION A—Very Easy, First Position.

		s.	d.
No. 1.	Corelli's Sarabande and Giga	3	0
„ 2.	Schumann's Humming Song and The poor Orphan	3	0
„ 3.	Mendelssohn's Garland	3	0
„ 4.	Haydn's Minuet in G, Surprise Symph.	3	0
„ 5.	Mozart's Ave verum	3	0
„ 6.	Schubert's German Dances	3	0

SECTION B—Easy, First Position,

No. 1.	Bach's Gavotte in D	3	0
„ 2.	Handel's Minuet from "Samson"	3	0
„ 3.	Benedetto Marcello's Sonate	3	0
„ 4.	Bradsky's Im Thal	3	0
„ 5.	Behr's On the Heath	3	0
„ 6.	Behr's Dance in the Barn	3	0
„ 7.	Durante's Arie and Dances	3	0

SECTION C—Moderately Difficult, First Position.

No. 1.	Mendelssohn's Wedding Marsch	3	0
„ 2.	Handel's Largo in G and Arie G	3	0
„ 3.	Handel's Fantasia	3	0
„ 4.	Haydn's Rondo Alla Ongarese	3	0
„ 5.	Weber's Sonatina	3	0

SECTION D—Easy, First and Third Position.

		s.	d.
No. 1.	Schumann's Slumber Song	3	0
„ 2.	Mozart's Minuet (Divertimento)	3	0
„ 3.	Weber's Der Freischütz	3	0
„ 4.	Jean P. Rameau's Deux Rigodons	3	0
„ 5.	Braga's Serenata	3	0
„ 6.	De Faye's Ave Maria	3	0
„ 7.	De Faye's Cradle Song	3	0
„ 8.	Boccherini's Menuett	3	0

SECTION E—Easy, 1st, 2nd & 3rd Positions.

No. 1.	Spohr's March from Trio, Op. 34	3	0
„ 2.	First Movement, Mozart's Sonata, E minor	3	0
„ 3.	Beethoven's Adelaide	3	0
„ 4.	De Faye's Old Kensington	3	0
„ 5.	Mendelssohn's War March	3	0

SECTION F—Moderately Difficult, 1st, 2nd & 3rd Positions.

No. 1.	Tschaikowsky's Chant sans Paroles	3	0
„ 2.	Rameau's Gavotte	3	0

SECTION G—Moderately Difficult, in all Positions.

		s.	d.
No. 1.	Hummel's Romance & Polonaise in C	3	0

SECTION H—Difficult in all Positions.

No. 1.	Beethoven's Romance in F	4	0
„ 2.	Rode's Air Varié	4	0
„ 3.	Beethoven's Romance in G	4	0
„ 4.	Handel's Largo	3	0
„ 5.	Molique's Bolero	3	0
„ 6.	Schytte's Berceuse	3	0
„ 7.	Bach's Largo from overture in D	3	0
„ 8.	Simon's Berceuse (Hans Sitt Cadenza)	3	0
„ 9.	Beethoven's Swan Song (Last Composition)	4	0
„ 10.	Tartini's Trille du Diable	6	0

SECTION I—Concertos.

No. 1.	De Beriot's First Concerto	4	0
„ 2.	Spohr's Eighth Concerto	4	0
„ 3.	Sitt's Concertino Aminor	9	0
„ 4.	Venzl's Concert	8	0

Practical Teaching Material for the Violin by E. Kross.

Gradus ad Parnassum, Part I, II, III. Violin solo.
School of Studies I, II, III.
Practical Teaching Material for 2 Violins 6 books.
Practical Teaching Material for Violin solo 4 books.

HENNING-KROSS. Violin School cplt. Part I, II, III.
— — School of Virtuos (advanced School).
MEERTS-KROSS. Le mechanisme de l'archet.
— — Douze Etudes élémentaires.

BOSWORTH & Co.

LONDON W. 5, Princes Str.—Oxford Str.
PARIS. 12, Faubourg, Montmartre.
LEIPZIG. Königstr. 26b.